

ACTE 1

www.acte-un.com

Stage été : Interprétation Théâtre
du 1^{er} Juillet au 03 Juillet 2015, de 09h à 17h

Animé par
VINCENT HERMY (comédien, metteur-en-scène)

La disponibilité de l'acteur et l'articulation de la parole à travers la méthode Sanford Meisner.

Le jeu d'acteur sur un plateau de théâtre dépasse le simple apprentissage d'un texte. Les techniques et les mots doivent bien souvent être oubliés pour que le comédien puisse pleinement se libérer sur la scène et transmettre au public une émotion juste.

Le travail du personnage accompagne le travail de l'acteur. Le comédien crée un double de lui-même afin d'incarner avec justesse son personnage à travers une dramaturgie travaillée. De plus en plus et avec l'influence du cinéma ou encore des séries télévisées, le jeu de l'acteur à présent se confond avec la personnalité du comédien. La construction du personnage reste essentielle mais c'est l'acteur qui, à partir de son imagination, de lui-même et de ses expériences, peut nourrir avec complexité l'identité de son personnage et ainsi créer un lien fort avec celui-ci.

Cette formation dédiée aux comédiens propose un travail sur la voix, l'articulation et le rythme, mais aussi sur la disponibilité du temps présent et l'interprétation.

Jouer en anglais se traduit par « to act » ce qui signifie agir. Bien souvent l'approche du théâtre se fait par le mot quand il doit se faire par l'action.

Ce training sur 3 jours a pour objectif de stimuler la capacité du participant à être dans l'instant, d'améliorer l'expression corporelle et vocale, de développer la transmission émotionnelle et l'imaginaire au-delà des mots ! Un apport essentiel aussi pour son propre développement personnel et ou professionnel

Méthodologie de travail :

A travers des exercices des méthodes Sanford Meisner et Jacques Lecoq sur la disponibilité, l'imaginaire et l'émotion de l'acteur, les 3 jours de stages seront

ponctués par des exercices de niveaux différents sur la relaxation et l'articulation, la voix et la projection.

Lectures et interprétations de textes compléteront le travail d'apprentissage.

Prérequis : Un monologue (classique) et une scène dialoguée (contemporaine) seront transmis aux participants avant la formation. Ces textes devront être appris afin d'être travaillés pendant le training.

"Être acteur, c'est la capacité à vivre authentiquement dans des circonstances imaginaires." Sanford Meisner.

Sanford Meisner, acteur et professeur, est né à Brooklyn en 1905 et mourut 1997. Il enseigna l'Art de l'acteur pendant plus de quarante ans. Dans un premier temps avec Lee Strasberg et Stella Adler du Group Theatre, puis à l'Actors Studio. Comme Strasberg et Adler, Sanford Meisner fut inspiré des travaux de Constantin Stanislavski, grand maître du théâtre russe. Mais à la différence de Lee Strasberg (bien connu pour son travail dans les années cinquante et professeur d'Al Pacino, Dustin Hoffman...) qui orientait sa technique vers la mémoire affective, Sanford Meisner développa son approche en affirmant que l'acteur doit authentiquement vivre ce qui se passe dans l'instant présent (*moment to moment*), de porter son attention sur son partenaire de jeu et d'utiliser son imagination.

L'autre avantage de cette méthode est qu'elle permet, dans sa progression, d'affûter sa capacité à entrer en contact avec le partenaire, de se libérer de l'auto-observation/auto-jugement, d'oser la spontanéité et de vivre l'instant présent !

Il n'est pas question de porter un masque mais plutôt de le retirer, disait **Meisner**.

Public concerné : Ouvert à tout comédien débutant ou de niveau avancé voulant découvrir une méthodologie permettant la disponibilité et l'articulation de la parole et voulant vivre quelque chose de différent.

Nombre de participants : 12 participants maximum / 6 minimum.

Calendrier : 3 jours, du mercredi 1er juillet au vendredi 3 Juillet 2015, de 9 h à 17 h

En fonction des demandes un autre training pourra avoir lieu début Août.

Pour plus d'informations, contactez Acte 1: +33.(0)3.62.64.36.37 (si répondeur, laissez un message avec vos coordonnées)

mail : contact@acte-un.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

Stage interprétation théâtre
avec Vincent Hermy

Dates: Du 1^{er} au 3 JUILLET 2015

De 9h à 17h.

Lieu: ACTE 1, 36 rue Jeanne d'Arc 59000 Lille

Métro: République-Beaux Arts

Tarif: 195 €

Age: à partir de 18 ans, sans limite d'âge au delà.

Collez votre photo

**DATE LIMITE
D'INSCRIPTIONS
19 JUIN 2015**

Pour que mon inscription soit prise en compte, je retourne :

1/ ce bulletin dûment rempli à ACTE 1, 36, rue Jeanne d'Arc - 59000 Lille

2/ un chèque d'acompte d'un montant de 100 €, à l'ordre de ACTE 1. Cet acompte sera encaissé pour réserver votre place. Le solde de 95 € devra être remis le premier jour du stage.

3/ l'acompte ne sera totalement remboursé qu'en cas d'annulation du stage par Acte 1 ; en cas de renoncement de votre part, 50 € seront remboursés si vous annulez au moins deux semaines avant le premier jour du stage ; aucun remboursement en cas d'annulation plus tardive.

Je désire participer au stage **INTERPRETATION THEATRE / 3 JOURS**

du 1 au 3 juillet 2015 à ACTE 1 36, rue Jeanne d'Arc - 59000 Lille

Je soussigné (e)

Nom _____ Prénom _____

Adresse, localité et code postal

Téléphone _____ Email _____

Date de naissance _____

Avez-vous déjà une formation de comédien OUI NON

Avez-vous déjà une expérience de la scène OUI NON

Après réception de votre bulletin d'inscription et de votre règlement d'acompte, nous vous confirmerons par email ou par courrier postal votre inscription, ainsi que le rappel de la date, du lieu et de l'horaire du stage.

Pour tous renseignements, contactez-nous au 03 62 64 36 37 ou par mail à contact@acte-un.com

Date et signature du stagiaire