

# Acte 1 Lille

## Réussir un casting

**Formation animée par Christophe Mené, Christine Soldevila  
avec la participation de David El Hakim directeur de casting.**

*Le casting reste une épreuve délicate pour de nombreux comédiens. Le temps et l'expérience n'ôtent pas toujours le stress de ce moment particulier où il faut donner le meilleur de soi en très peu de temps.*

*Ce stage offre de nouveaux outils pour une préparation optimale, afin d'arriver avec les bonnes propositions et savoir répondre aux demandes de réalisation efficacement.*

### **Public concerné**

Comédiens professionnels / ou très motivés.

### **L'objectif de ce stage**

Nous partons du principe de « démystifier » le casting pour qu'il ne soit plus vécu comme un examen. Nous mettrons l'accent sur la nécessité d'une préparation sans faille qui permettra de se rendre à un casting comme à une rencontre. Pour cela, cela nous vous proposons des outils pratiques qui vous aideront à améliorer votre préparation.

Tout au long du stage, l'objectif sera de partager les entraînements aux castings comme des moments d'échange et de créativité avec votre interlocuteur. Comprendre ce qu'il attend de vous, savoir surprendre, mettre en avant une palette d'émotions, vous adapter à différentes situations ; tels seront les différents points-clés qui seront abordés pour gagner en confiance.

### **Les intervenants**

#### **David El Hakim :**

*Avec une quarantaine de films à son actif parmi lesquels : "L'ordre et la morale" de Mathieu Kassovitz, "La désintégration" de Philippe Faucon, "Présumé coupable" de Vincent Garenq, "A l'origine" de Xavier Giannoli ou encore "La prochaine fois je viserai le coeur" de Cédric Anger, avec Guillaume Canet, qui sortira prochainement, David El Hakim est un directeur de casting très actif dans la région Nord Pas-de-Calais.*

#### **Christophe Mené :**

*Co-fondateur d'ACTE 1 : réalisateur, scénariste et coach d'acteurs, il anime à Paris et à Lille des ateliers réservés aux comédiens professionnels. Sa méthode est à la fois basée sur le travail émotionnel, le "non jeu" et les techniques d'écriture de scénario. Il travaille en collaboration avec Christine Soldevila à la production d'un long métrage en tant que co-auteur et réalisateur.*

### **Christine Soldevila :**

*Co-fondatrice d'ACTE 1 : metteur-en-scène, scénariste, actrice de formation, elle anime les ateliers théâtre à Lille. Collabore avec Christophe Mené aux ateliers cinéma destinés aux acteurs professionnels. Adeptes du "jeu vérité", du jeu "hors les mots", du théâtre documentaire, elle amène ses acteurs au plus près de la vérité. Elle se consacre aussi à la réalisation d'un long métrage en cours de production (co-scénariste et réalisatrice avec Christophe Mené) actuellement elle met en scène Noces de sable de Didier Van Cauwelaert.*

### **Les clés de la réussite d'un casting**

Avant tout, ce sera d'arriver avec des propositions fortes. Cela veut dire avoir une vision de la séquence, être investi, prendre le risque de ne pas aller strictement dans la logique d'un texte - en tout cas, venir en vous étant approprié la séquence.

Naturellement, il est essentiel de s'adapter aux demandes du réalisateur. 80 % de votre travail sera dans la préparation. Pour cela, nous pouvons vous aider à optimiser vos chances.

Nous vous proposons une méthode efficace pour que vous puissiez maîtriser la structure de la séquence que vous allez étudier point par point. Cela veut dire connaître les **grandes parties**, le **détail** des dialogues, le **sous-texte** qui vous permettra d'amener de l'**activité**, laisser monter l'**émotion**, connaître parfaitement l'**objectif principal**.

Avoir un regard précis sur n'importe quel texte, vous permettra de l'interpréter avec des émotions diversifiées.

Ce que veulent un réalisateur ou un directeur de casting, c'est de découvrir votre capacité à amener de la vie dans une séquence afin qu'elle soit le plus authentique possible. Toute forme de "jeu" ou de "fabrication" posent problème face à la caméra.

**Il y a les autres aspects de la préparation** ; lectures, recherches sur internet, choix du costume, notes personnelles. En un mot, tout ce qui fera que **le personnage devienne vous** - et non l'inverse. Lors de l'essai, le réalisateur a envie que la séquence travaillée soit comme un fragment du film à venir. Si vous arrivez à faire naître une "image du film" ; il y a des chances que le rôle vous revienne.

### **Pour cela nous travaillerons, pendant 5 jours, sur les points suivants :**

#### **1ère et 2ème journées : préparation**

- Connaissances de la structure en 3 actes d'un scénario.
- Principes et construction d'une scène.
- Les objectifs, les dialogues, et le sous-texte.
- Aller au-delà du texte.
- Propositions semi-improvisées pour rendre un texte plus vivant.
- S'approprier le texte ; le travailler à différents rythmes.
- Biographie de personnages.
- Mix, substitution et passé immédiat.
- Ne pas chercher à "aller vers le personnage" mais que le personnage devienne vous.

- Recherches autour de l'univers du film. Exemples documentaires de personnages proches du vôtre.
- Costumes et accessoires.
- Répondre aux demandes de réalisation.
- Être à l'écoute des besoins du réalisateur, s'adapter à d'autres indications immédiatement.
- Démarrer en assurant la sécurité et monter en puissance tout au long du casting.
- Finir un casting sur une impression forte.

### **3ème journée à partir d'un texte remis à l'avance**

- Essais filmés, débriefings, et correctifs à apporter à la séquence après le visionnage.

### **4ème journée : autres contraintes**

- Séance à partir d'un texte à travailler dans l'urgence. Propositions, improvisations ; s'adapter à différents types de contraintes.

### **5ème journée : conditions réelles d'un casting avec David El Hakim**

- Les stagiaires passeront une séquence devant un directeur de casting. Séance de travail dans les conditions réelles.
- Débriefing personnalisé avec le directeur de casting.

*A l'issue du stage, les participants pourront emporter les images de leurs essais sur clé USB.*